



**Universidade
Internacional da Paz**
Unipaz Goiás

FEMININO NA ARTE: CRIATIVIDADE E DOR

Coordenadora do curso: Dr^a Sonia Tommasi e Dr^a Míriam da Rocha

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20h

A QUEM SE DESTINA: Estudantes e profissionais. Psicólogos, arteterapeutas, psicoterapeutas, arte educadores, interessados em geral.

APRESENTAÇÃO: A mulher torna-se o objeto idealizado, de beleza e romantismo nas criações e recriações artísticas que dialogam entre si, dando vida nas figurações plásticas, literárias, teatrais e cinematográficas, emergindo da imaginação masculina.

Porém, a mulher como sujeito histórico dentro das Artes Visuais sofreu muitos preconceitos, foi excluída, independentemente de sua competência como artista. O mundo das artes sempre foi um gueto masculino.

Mas, algumas mulheres conseguiram, apesar de todas as dificuldades e obstáculos, criar, dar voz, forma e cor a sua imaginação. Emergiram do lugar comum.

Vamos apresentar 5 mulheres artistas de períodos diferentes da história da arte.

Sofonisba Anguissola. Artemísia Gentileschi. Camille Claudel. Frida Kahlo. Anita Malfatti

Analisar algumas de suas obras artísticas, sob a luz do referencial da Psicologia Analítica observando alguns símbolos.

OBJETIVO: Conhecer a vida e as principais obras de 5 mulheres artistas de períodos diferentes da história da arte. Analisar algumas de suas obras



62 3941-5556



contato@unipazgoias.org.br



www.unipazgoias.org.br



Rua 118, nº 179 - Setor Sul
Goiânia-GO - CEP 74.085-400



**Universidade
Internacional da Paz**
Unipaz Goias

artísticas, sob a luz do referencial da Psicologia Analítica observando alguns símbolos.

CONTEÚDO:

Vamos apresentar 5 mulheres artistas de períodos diferentes da história da arte. Sofonisba Anguissola. Artemísia Gentileschi. Camille Claudel. Frida Kahlo. Anita Malfatti

Analisar algumas de suas obras artísticas, sob a luz do referencial da Psicologia Analítica observando alguns símbolos.

1º web conferência

- Sofonisba Anguissola (1532-1625):
 - Primeira filha entre 6 meninas e um menino. Pais pequenos burgueses que procuraram dar estudo aos filhos. Teve a educação primorosa de uma pessoa renascentista nas Artes, Ciências e Letras. Quando seu talento se sobressaiu, o pai não mediu esforços para empregá-la em algum reino. Trabalhou para Felipe II e foi dama de companhia de Isabel de Valois, esposa dele. Quando esta faleceu, Sofonisba permaneceu no reino como tutora das filhas de Elisabeth. Casou aos 40 anos de idade, viuvou aos 45. Casou-se novamente perto dos 50 com um homem 15 anos mais jovem. Faleceu aos 94 anos. Pinta retratos e autorretratos intimistas.
 - Período da história da arte: Renascimento
 - Principais obras:
 - Velha senhora estudando o alfabeto com uma garota sorrindo, 1550s
 - Asdrúbal mordido por um lagostim, 1554
 - Autorretrato, 1554
 - A Partida de Xadrez, retrato em grupo de Elena, Lucia, Minerva e criada, 1555.



62 3941-5556



contato@unipazgoias.org.br



www.unipazgoias.org.br



Rua 118, nº 179 - Setor Sul
Goiânia-GO - CEP 74.085-400



**Universidade
Internacional da Paz**
Unipaz Goias

- Autorretrato com cavalete, 1556
- Madona de Itria, 1579

2º web conferência

- Artemisia Gentileschi (1593-1656)
- Perde a mãe com 12 anos de idade. O pai, Orazio Gentileschi, artista renomado, a mantém dentro de casa. Ela aprende pintura com o pai e aos 17 anos mostra seu talento. O pai contrata um pintor para lhe ensinar perspectiva e ela é violentada por ele. O caso vai para o tribunal. Artemisia é torturada. É provada sua inocência. Para recuperar sua reputação casam Artemisia com um artista pouco conhecido e ela parte para Florença, onde se torna conhecida e reconhecida. Mora em Roma, onde não obteve muito sucesso. Vai para Nápoles onde é reconhecida e fica até o fim de seus dias. Pinta muitas cenas relacionadas a violência contra a mulher, mas não apenas.
- Período da história da arte: Barroco
- Principais obras:
- Susana e os anciãos, 1622
- Autoretrato como mártir, 1615
- Judite e sua dama, 1618/1619
- Judith decapitando a Holofernes, 1620
- Autorretrato como a Alegoria da Pintura, 1638/1639

3º web conferência

- Camille Claudel (1864-1943)
- Nasce após o falecimento do irmão mais velho ainda bebê. Segue a profissão de escultora não tendo apoio da mãe e dos irmãos mais novos, apenas do pai. Torna-se aprendiz de Auguste Rodin, se apaixona por ele, engravida, aborta e fica com mania de perseguição. Vive alcoolizada. Com



62 3941-5556



contato@unipazgoias.org.br



www.unipazgoias.org.br



Rua 118, nº 179 - Setor Sul
Goiânia-GO - CEP 74.085-400



**Universidade
Internacional da Paz**
Unipaz Goiás

a morte do pai, o irmão a coloca num manicômio onde para de produzir e fica até a morte, mesmo tendo alta. Esculpiu dando movimento ao bronze.

- Período da história da arte: Realismo/Impressionismo europeu
- Principais obras:
- A Valsa, 1895
- A Onda, 1897
- O Abandono, 1905
- A Idade da Maturidade, entre 1898-1913
- A Fortuna, 1900
- O Tocador de Flauta, 1903

4º web conferência

- Frida Kahlo (1907-1954)
- Penúltima filha de Wilhem Kahlo, alemão, e Matilde Calderón, indígena-espanhola. Nasce um ano depois de seu irmão, que morreu com um ano de vida. Foi amamentada por uma ama de leite porque sua irmã nasceu onze meses depois do seu nascimento. Teve poliomielite aos 6 anos de idade. Queria ser médica, porém sofreu um grave acidente aos 18 anos que transformou sua vida. Casou-se com o muralista de fama internacional, Diego Rivera. Tornou-se importante artista. Morreu (ou suicidou-se) aos 47 anos devido a pneumonia e complicações por causa do acidente. Pintou a ela mesma, sendo assim, pintou a problemática feminina.
- Período da história da arte: Décadas de 20 a 50, modernismo
- Principais obras:
- Frida e Diego, 1931
- Hospital Henry Ford, 1932
- O Meu Nascimento, 1932
- Umás Facadinhas De Nada, 1935



62 3941-5556



contato@unipazgoias.org.br



www.unipazgoias.org.br



Rua 118, nº 179 - Setor Sul
Goiânia-GO - CEP 74.085-400



**Universidade
Internacional da Paz**
Unipaz Goiás

- As Duas Fridas, 1939
- Autorretrato Com Cabelo Cortado, 1940
- A Coluna Partida, 1944

5º web conferência

- Anita Malfatti (1889-1964)
 - Filha de imigrantes. O pai, engenheiro, era italiano e a mãe, artista, era norte-americana de descendência alemã. Nasceu com deficiência congênita no braço direito. Aprendeu a escrever e pintar com a mão esquerda, treinando diariamente. Viajou para a Alemanha para estudar pintura. Entrou em contato com a cor e a vibração de Vincent van Gogh. Em 1917 fez uma exposição marcante. Encontrou resistência em Monteiro Lobato e outros conservadores da sua época. Foi professora e manteve um atelier em Higienópolis/SP. Sua temática era variada e sua essência perdeu-se através da incompreensão. Mesmo assim foi reconhecida em vida e teve amigos importantes da elite paulistana como Tarsila do Amaral, Mario de Andrade e Oswald de Andrade.
 - Período da história da arte: Modernismo Brasileiro
 - Principais obras:
 - A Boba, 1915/16
 - A Mulher de Cabelos Verdes, 1915/16
 - O Farol, 1915/16
 - O homem amarelo, 1915/16
 - O homem de sete cores, 1915/16
 - A Chinesa, 1921/22
 - Bahianas, 1929/30



62 3941-5556



contato@unipazgoias.org.br



www.unipazgoias.org.br



Rua 118, nº 179 - Setor Sul
Goiânia-GO - CEP 74.085-400



**Universidade
Internacional da Paz**
Unipaz Goias

DATAS PREVISTAS:

21 de setembro - web conferência 1: Vida e obra de Sofonisba Anguissola

28 de setembro - web conferência 2: Vida e obra de Artemísia Gentileschi

05 de outubro - web conferência 3: Vida e obra de Camille Claudel

12 de outubro - web conferência 4: Vida e obra de Frida Kahlo

19 de outubro - web conferência 5: Vida e obra de Anita Malfatti

INVESTIMENTO:

Valor do curso: R\$ 289,00 em 2 x no cartão ou R\$ 270,00 à vista no boleto

Valor da matrícula: 50,00

Valor total: R\$ 339,00

Contatos

(62)9 99865-6335 Ozenir (62)9 8131-6453 Lêda Maria

(62)9 9996-8247 Claudia (62)9 9700-5696 Nathalia



62 3941-5556



contato@unipazgoias.org.br



www.unipazgoias.org.br



Rua 118, nº 179 - Setor Sul
Goiânia-GO - CEP 74.085-400